Capitão Mistério

Capitão Mistério apresenta CINE-MISTÉRIO

ANO I
N.º 4
Cr$ 6,00

Os filmes de horror em revista

Via aérea: Amazonas, Acre, Rondônia e Roraima: Cr$ 7,00 — Portugal: Esc. 25$00

Baú do Marvel

PRÊMIOS e mais PRÊMIOS

NO CAPITÃO AZA

Escreva para o programa *Clube do Capitão Aza* e concorra a muitos prêmios: pranchas de surfe, skates, discos e vários outros, que são sorteados diariamente durante o seu programa na TV Tupi — Rio — Canal 6.

Preencha o cupom abaixo e envie para a TV Tupi — Rio — Canal 6. Av. João Luís Alves, 13/14 — Urca — Rio de Janeiro.

CLUBE DO CAP. AZA — TV TUPI — CANAL 6.
NOME:..IDADE: ....
ENDEREÇO: ....BAIRRO: ....
CIDADE: .... ESTADO: ....

by Delmir & X-Maniac

JASON ROLAND ERA O MONSTRO MAIS FAMOSO DO CINEMA...
E' VERDADE QUE VAI COBRAR UM MILHÃO DE DÓLARES POR FILME, JASON?
ESSE E' O MEU PREÇO!
JASON JA' BATEU TODOS OS RECORDES DE BILHETERIA, GENTE!
CONTA PRA ELES, AMORECO.
E QUAL O SEGREDO DE SUA MAQUILAGEM?
SEGREDO E' SEGREDO, MEU CHAPA!
MAS ESTE E' MEU ÚLTIMO PAPEL DE MONSTRO NA TELA!
VERDADE, JASON?
NO DURO!
E AGORA, COM LICENÇA. TENHO DE TRABALHAR!
DORAVANTE, SÓ FAREI FILMES PRA BROTINHOS!
EI, VOCÊ?
EU O PROIBI DE VIR À MINHA CASA!
FUI EU QUE O TORNEI FAMOSO, JASON. AGORA QUERO MINHA RECOMPENSA!
RECOMPENSA? NÃO TENHO TRATO NENHUM COM VOCÊ, NANICO.
CALMA, JASON!
RUA!!!

NÃO HÁ' DE SER NADA. VOCÊ ME PAGA!
VOCÊ NÃO ME CONHECE.
TEM RAZÃO... ELE ME TORNOU UM ASTRO.
EU ERA UM SIMPLES FIGURAN-TE!
E A MAQUILAGEM DELE ME TORNOU O REI DOS FILMES DE HORROR.
MAS NÃO PRECISAREI MAIS DELE...
NUNCA MAIS!
E NO ÚLTIMO DIA DE FILMAGEM...
TU ÉS UM COBRA DA MAQUILAGEM. DE ONDE VEIO VOCÊ, AFINAL?
EU JA' DISSE UMA VEZ.
QUER QUE EU DIGA DE NOVO?
AH, SIM! É UM EMISSA'RIO DO DEMÔNIO!
BEM! PROMETI LHE DAR EM TROCA O QUE VOCÊ PEDISSE. MAS SÓ DE BOCA PRA FORA. O QUE QUERIA VOCÊ AFINAL?
SUA ALMA.

O QUE?
PORCO NOJENTO! EU DEVIA...
ESPERE, JASON... EU SOU APENAS UM EMISSÁRIO!
MAS MEU MESTRE EXIGE SUA ALMA.
SEU MESTRE QUE SE DANE!
NÃO ASSINEI NENHUM DOCUMENTO!
E PELA ÚLTIMA VEZ!
DEIXE-ME EM PAZ!
HOJE ME DESPEÇO COMO MONSTRO DO CINEMA!
PORTANTO, FORA DO MEU CAMINHO!
ESTÁ BEM!
SAIREI, JASON!

E AO CAIR DA NOITE...
JASON COMEÇOU A CARREIRA DE MODO MISTERIOSO...
...PARECE QUE VAI TERMINÁ-LA DO MESMO JEITO STELA.
COMO ASSIM?
ENTÃO NÃO SABE? DIZEM QUE ELE E' UM FARSANTE! E QUE O TALENTO E' SÓ DO MAQUILADOR!
MENTIRA!
CORTA!
OUTRA CENA!
HOLLYWOOD E' UM MONTE DE CENAS.
ESTA' ZANGADA, BELEZA?
E' QUE AQUELE CARA CHAMOU VOCÊ DE FARSANTE!
NÃO FOI BEM ASSIM!..
DIZEM POR AÍ QUE JASON NÃO SABE FAZER A PRÓPRIA MAQUILAGEM.
E' INVEJA!
PROVAREI O QUE DIGO.
DE QUE JEITO? ESTE E' SEU ÚLTIMO PAPEL DE MONSTRO.
MUITO SIMPLES, CHARLEY.
ENTRO NO CAMARIM, RETIRO A MAQUILAGEM E FAÇO OUTRA.
FALOU!
E AGORA UM BEIJO, QUERIDA.
NEGATIVO.
SÓ SE VOCÊ TIRAR ESTA MAQUILAGEM HORRÍVEL!

LOGO DEPOIS, NO CAMARIM...
ELES DESCONFIARAM DE MINHA TÉCNICA!
NÃO FAZ MAL. VOU MUDAR MESMO DE GÊNERO.
REMOVEREI ESTA MAQUILAGEM E FAREI OUTRA QUALQUER.
COMEÇAREI PELO ROSTO...
HMMMM... ESTE CREME NÃO REMOVE NADA.
NEM DO ROSTO NEM DO CORPO...
A MAQUILAGEM GRUDOU NA PELE! NÃO SAI MAIS!
JASON
JASON
OH! NÃO!!!
QUE GRITO FOI ESSE?!
NÃO PODE SER JASON!
NÃO PARECE GRITO DE GENTE!
NÃO SAI MAIS!
ENTÃO ERA ESSE O SEGREDO DELE...
SÓ ELE SABIA RETIRAR A MAQUILAGEM E EU...
O EXPULSEI DAQUI!.
ELE DISSE QUE O DEMÔNIO EXIGE MINHA ALMA... ESTOU PERDIDO!
JASON!
ESTAMOS ESPERANDO...
MAS QUEM ESPEROU PELA VOLTA DE JASON PERDEU SEU TEMPO.
FIM

O FANTASMA DA ÓPERA!
PIERRE LEROUX TRABALHAVA INCANSAVELMENTE NA FEITURA DE SUA OPERETA...
ANETTE É A MINHA VERDADEIRA INSPIRAÇÃO.
UMA DAS MAIS CÉLEBRES HISTÓRIAS DE TERROR POPULARIZADAS PELOS FILMES QUE DELA FIZERAM...
COMO VAI A MINHA FUTURA ESTRELA?
OH, SR. LEROUX, ACHO QUE A SUA "FUTURA ESTRELA" JAMAIS PASSARÁ DE FIGURANTE NAS OPERETAS...

ANETTE ERA FIGURANTE DE OPERETAS DO VELHO TEATRO DE PARIS, EM FINS DO SÉCULO PASSADO.
SE O PLANO DE JULIEN DER CERTO, BREVE SEREI A ESTRELA DA COMPANHIA!
JACQUELINE, OUTRA FIGURANTE, TAMBÉM SONHAVA COM O ESTRELATO E CONTAVA COM O APOIO DO EDITOR JULIEN MARTEL.
LI A PRIMEIRA PARTE DA OPERETA QUE PIERRE LEROUX ESTÁ COMPONDO... VOCÊ A ESTRELARÁ!
OH, JULIEN!
DIAS DEPOIS, PIERRE LEROUX CONCLUI SEU TRABALHO...
SE JULIEN MARTEL EDITAR E ARRANJAR UM EMPRESÁRIO PARA MINHA OBRA, PODEREI PROVAR MEU AMOR A ANETTE.
ASSIM...
ÓTIMO, RAPAZ! AGORA É ESPERAR COM CALMA!
SERÁ A MINHA GRANDE OPORTUNIDADE, SR. MARTEL.
ENGANO SEU, MEU CARO... SERÁ A MINHA GRANDE OPORTUNIDADE!
VOCÊ É TALENTOSO, JULIEN, EMPRESAREI A SUA OPERETA CERTO DE QUE SERÁ UM GRANDE SUCESSO!
OBRIGADO! "ANETTE" ME CUSTOU MESES DE TRABALHO!
ENQUANTO MARTEL GOZAVA SEU SUCESSO, PIERRE LEROUX SOFRIA...
...POIS ACREDITAVA QUE JULIEN RECUSARA A SUA OBRA. TODA VEZ QUE O PROCURAVA, ESTE SE NEGAVA A RECEBÊ-LO...

DESILUDIDO, PIERRE VAGAVA PELAS RUAS... NUNCA MAIS VIRA SUA DOCE ANETTE...
JACQUELINE BITRE EM "ANETTE" OPERETA DE JULIEN MARTEL
A MINHA MÚSICA... ELE A ROUBOU...
PIERRE!
SIM, CANALHA, AUTOR DA OPERETA QUE VOCÊ ROUBOU!
TINHA QUE FAZER ISSO, PIERRE! AFINAL, MEU NOME É CONHECIDO E O SEU NÃO...
ESTOU DISPOSTO A PAGAR-LHE... VOCÊ NÃO RECUSARÁ, NÃO É? PORQUE ESTÁ ME OLHANDO ASSIM, PIERRE? NÃO!
A MENTE DE PIERRE LEROUX ESTÁ COMPLETAMENTE NUBLADA PELA DECEPÇÃO E ÓDIO...
PRECISO APERTAR MAIS... MAIS... MAIS...

JACQUELINE APANHA UM FRASCO DE ÁCIDO USADO NA TIPOGRAFIA E O ATIRA NO ROSTO DE PIERRE LEROUX.
AAAAGH!
CEGO PELA DOR, PIERRE SAI DA EDITORA E NÃO NOTA O PERIGO EM SUA FRENTE...
CUIDADO OBRAS
AAAAAGH...
ELE MATOU JULIEN... E EU O MATEI!
NINGUÉM DESCOBRIRÁ QUE FOI POR MINHA CULPA... AFINAL, ATURAVA JULIEN APENAS PARA TORNAR-ME A ESTRELA! CHAMAREI A POLÍCIA!
MAIS TARDE...
NÃO ADIANTA CHORAR TANTO, SRTA. JACQUELINE... O QUE ESTÁ FEITO ESTÁ FEITO... PENA QUE O CORPO DO ASSASSINO NÃO TENHA SIDO ENCONTRADO... AS ÁGUAS DOS ESGOTOS O LEVARAM!

SEIS MESES SE PASSARAM. E' CADA VEZ MAIOR O SUCESSO DA OPERETA "ANETTE"... A MORTE SENSACIONAL DE JULIAN MARTEL CONTRIBUI PARA ISSO!
ANETTE!...
GRANDE ESTRELA, JACQUELINE TORNAVA-SE CADA VEZ MAIS ARROGANTE...
MARTA, NÃO ADMITO QUE ME DEIXEM ESPERANDO, OUVIU?
SIM, SENHORA!
OH, MENINA ANETTE, GOSTARIA QUE FOSSE VOCÊ A ESTRELA DA OPERETA... TENHO CERTEZA DE QUE CONTINUARIA A SER BOA E MEIGA COMO AGORA...
OBRIGADO, MARTA. CHEGUEI A TER ILUSÕES SOBRE ISSO... CONFIAVA NO TALENTO DO SR. LEROUX...
ACHEI BASTANTE ESTRANHO QUE JULIEN MARTEL COMPUSESSE UMA OBRA COM O MEU NOME... E QUE PIERRE LEROUX O MATASSE...
EU CONHECIA ALGUNS ARRANJOS DE LEROUX... E "ANETTE" TEM TODO O ESTILO DELE... E' BASTANTE ESTRANHO!...
TALVEZ AS PERGUNTAS QUE ANETTE FAZIA A SI MESMA NÃO FICASSEM MUITO TEMPO SEM RESPOSTAS.
SERÁ QUE ESSES VAGABUNDOS NÃO PENSAM EM OUTRA COISA SENÃO DERRUBAR LATAS DE LIXO?

ENQUANTO O VIGIA FAZIA A SUA RONDA, O ESTRANHO VULTO PENETRAVA NO TEATRO...
...E PARECEU ENCONTRAR ALGO QUE PROCURAVA...
ESSA MARTA IDIOTA...SABE QUE QUANDO EU A CHAMO NÃO É NECESSÁRIO BATER!
PAM! PAM! PAM!
ENTRE! ENTRE!
Q-QUEM E'? QUE QUER AQUI?
N-NÃO! NÃO!
NUM ESFORÇO DESESPERADO, JACQUELINE ARRANCA A MÁSCARA DO SINISTRO ATACANTE...
E UMA SOMBRA DE RECONHECIMENTO APARECE NOS OLHOS DA ATRIZ EM SEUS ÚLTIMOS SEGUNDOS DE VIDA...
SOCORRO!

MAS ANTES QUE ALGUÉM PUDESSE FAZER ALGO...
PRAAAA!
OS ARTISTAS NADA PUDERAM ESCLARECER À POLÍCIA... O JOVEM INSPETOR...
...JEAN CHABROL PARECEU FICAR FASCINADO COM A DOCE BELEZA DE ANETTE...
E, NAS SEMANAS SEGUINTES APÓS A REABERTURA DA TEMPORADA DA OPERETA, JEAN CHABROL NÃO PERDIA UMA SÓ SESSÃO...
COMO ELA E' LINDA!
ACHO QUE A SENHORITA DEVIA SER A ESTRELA DA COMPANHIA... VOCÊ... A SENHORITA TEM ÓTIMA VOZ...
OBRIGADO! É MUITO GENTIL! PENA QUE O EMPRESÁRIO NÃO SEJA DA MESMA OPINIÃO... COLOCOU CLAUDETTE SIMONS NO LUGAR DE JACQUELINE...
PODE ME CHAMAR DE ANETTE, JEAN. APOSTO QUE ADORA OPERETAS. AFINAL, SEU TRABALHO COMO INSPETOR NÃO O OBRIGA A ASSISTIR O ESPETÁCULO TODAS AS NOITES.
JEAN NÃO VACILOU MAIS UM SEGUNDO... O SORRISO DE ANETTE ERA UMA PROMESSA DE AMOR...

E NÃO MUITO LONGE DALI, UM PAR DE OLHOS FAISCAVA COM A NOTÍCIA QUE LIA...
CLAUDETTE SIMONS SUBSTITUI JACQUELINE!
E NO DIA SEGUINTE...
ENTRADA DOS ARTISTAS
QUE QUER..? OOOUUU!
A CANTORA CLAUDETTE SIMONS E AQUELA ENORME PLATÉIA JAMAIS PODERIAM PREVER A TRAGÉDIA QUE SE LHES AVIZINHAVA...
QUANDO A CANTORA PERCEBEU O SACO DE AREIA QUE SE DESPENCAVA DO ALTO, JÁ ERA TARDE...

JEAN, QUE SE ENCONTRAVA NA PLATÉIA, PROCUROU SERENAR OS ÂNIMOS...
CONSERVEM-SE CALMOS EM SEUS LUGARES... SOU O INSPETOR DE POLÍCIA E CUIDAREI DO CASO!
UM RUÍDO LÁ EM CIMA CHAMOU A ATENÇÃO DE JEAN...
DEVE SER O MESMO LOUCO QUE MATOU A CANTORA JACQUELINE!
MAS JEAN NÃO CONTAVA COM A FORÇA SOBRENATURAL DO ASSASSINO...
MEU DEUS! ELE... ELE VAI ME ATIRAR LÁ EMBAIXO...
HAAAAAAA...

OH, QUERIDO... CHEGUEI A TEMER QUE FOSSE PERDÊ-LO!
ELE POSSUI UMA FORÇA INCRÍVEL... AGORA DESAPARECEU COMO UM FANTASMA.
A DEFINIÇÃO DE JEAN É EXPLORADA PELOS JORNAIS... O FANTASMA DA ÓPERA!
LE PARIS
O FANTASMA DA ÓPERA FAZ NOVA VÍTIMA!
ALGUM TEMPO DEPOIS...
TEATRO DE ÓPERA
BREVE REABERTURA
ANETTE BERNARD EM "ANETTE"
E O FANTASMA DA ÓPERA COMOVEU-SE COM O QUE LERA...
ACHO QUE VOCÊ NÃO DEVIA ACEITAR O PAPEL PRINCIPAL, ANETTE! LEMBRE-SE...O FANTASMA MATOU AS DUAS ESTRELAS E O POBRE VIGIA...
ISSO SERIA RENUNCIAR AO SONHO QUE SEMPRE ALIMENTEI...
BEM, AJA COMO QUISER... SEI QUE A SUA CARREIRA VALE MAIS QUE O NOSSO AMOR!
OH, JEAN! NÃO FALE ASSIM. SABE QUE NÃO É VERDADE. BREVE NOS CASAREMOS!

OH, AMO-A DEMAIS. PERDOE-ME, QUERIDA! COLOCAREI POLICIAIS NOS BASTIDORES PARA PROTEGÊ-LA!
PASSARAM-SE OS MESES. O FANTASMA DA ÓPERA DEIXARA DE AGIR... CONTENTAVA-SE EM TOCAR NOS ESGOTOS SINISTRAS MELODIAS...
CERTO DIA...
ANETTE BERNARD
E O INSPETOR
JEAN CHABROL
DE CASAMENTO
MARCADO!
...ELE VOLTA NOVAMENTE PARA AGIR...
EI, AONDE VAI? AHN... DEVE FAZER PARTE DO ELENCO...
A DESATENÇÃO DO VIGIA LHE SALVARA A VIDA...
ESTÁ QUASE NA HORA DE SUA ENTRADA EM CENA, DANIEL...
CERTO! FIQUE TRANQÜILO QUE NÃO DEIXAREI QUE A MORTE SE FAÇA ESPERAR!
AAAAAH!
NA OPERETA HÁ UM TRECHO QUE A MORTE CARREGA ANETTE PARA FORA DO PALCO...

ANETTE JÁ DEVERIA TER VOLTADO À CENA. DEVE TER ACONTECIDO ALGUMA COISA...
O VIGIA, APAVORADO, DEPARA COM JEAN...
A CAVEIRA PASSOU CORRENDO COM A SRTA. ANETTE E AMBOS DESAPARECERAM!
ABSURDO! INCRÍVEL... OUÇO MÚSICA LÁ DE BAIXO!
ANETTE DESPERTA AO SOM DE ESTRANHA MÚSICA
É PIERRE LEROUX QUE TOCA O PIANO...
SIM, ANETTE, O FANTASMA DA ÓPERA! AGORA QUE VOCÊ É UMA ESTRELA, COM A MINHA MÚSICA, NÃO DEIXAREI QUE OUTRO A ROUBE DE MIM!
VOCÊ SERÁ MINHA! MINHA APENAS!
NÃO SE APROXIME DESSA MOÇA, MONSTRO! OU EU ATIRAREI!
ESPERE, JEAN! VOCÊ NÃO COMPREENDE!
SE PENSA QUE PODE ME MATAR ESTÁ ENGANADO...
AFASTE-SE... AFASTE-SE... EU...
BLAAM
O FORTE ECO PRODUZIDO NA GALERIA FAZ COM QUE ELA COMECE A DESABAR...
VAMOS FUGIR, ANETTE!
NÃO CHORE MAIS, QUERIDA! NÃO MAIS TERÁ QUE SE PREOCUPAR COM O FANTASMA DA ÓPERA!
OH, JEAN... SÓ AGORA COMPREENDO TUDO... PIERRE LEROUX ME AMAVA... POBRE SR. LEROUX!
MAS ESTARIA MESMO MORTO O FANTASMA DA ÓPERA? COMO PODE UM HOMEM MORRER DUAS VEZES? SERIA ELE UM FANTASMA REALMENTE? SÃO MISTÉRIOS QUE JAMAIS FORAM ELUCIDADOS...
FIM

CROCODILOS DA MORTE!
EI! PODEM LEVAR O CROCODILO DE VOLTA AO VIVEIRO GRANDE!
O.K..
JACK SPENCE E BART TEDLOW CUIDAVAM DOS CROCODILOS DE UMA FAZENDA EXPERIMENTAL.
SABE? ESTOU FARTO DE TRATAR DESSES LAGARTOS!
EU TAMBÉM. MAS PODEMOS TROCAR DE VIDA...
VOCÊ TOPA ASSALTAR O BANCO DA CIDADE?
TOPA?

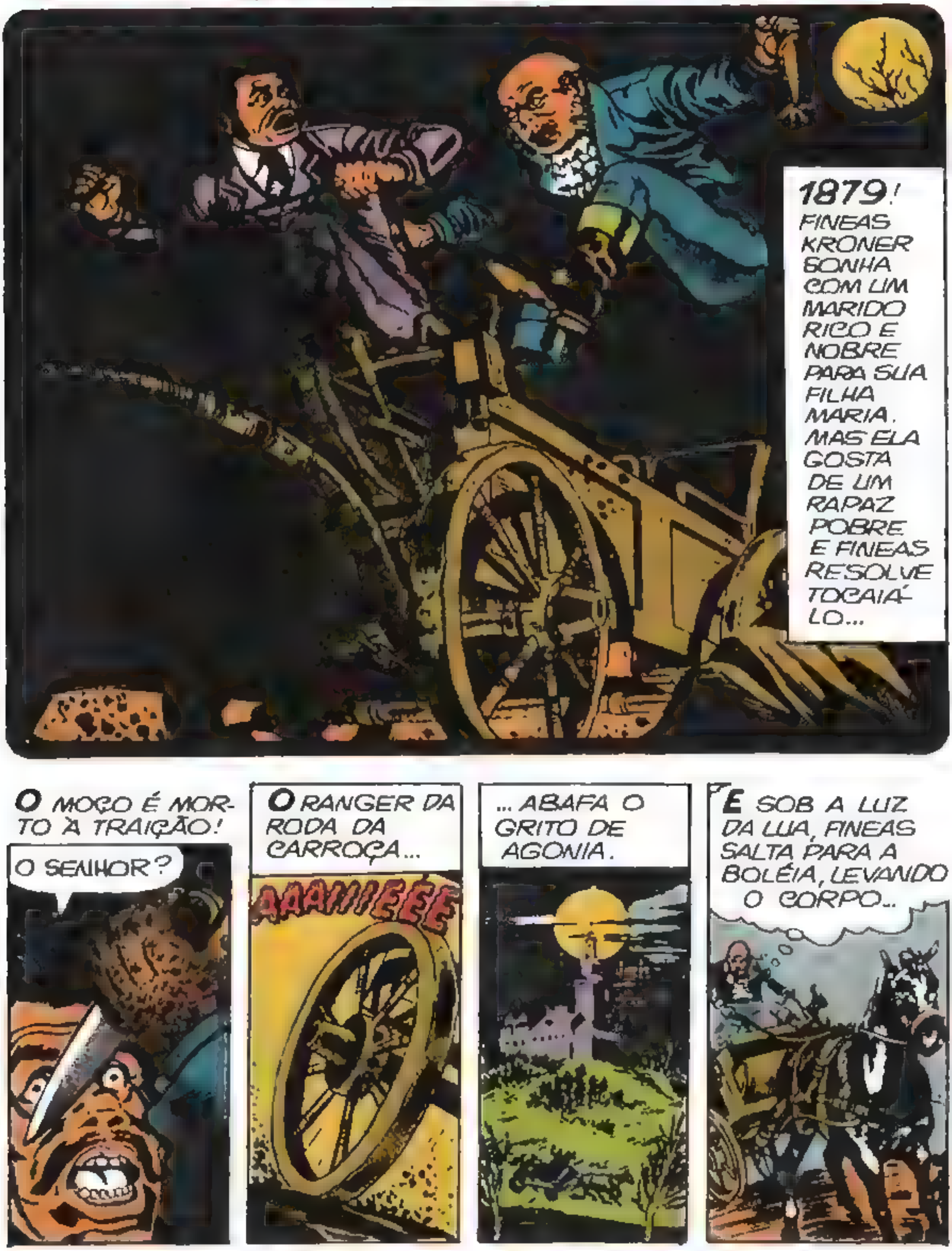
E OS DOIS ASSALTAM O BANCO.
É SÓ AJUSTAR O SEGREDO DO COFRE.
SIM.
PRONTO. VAMOS PEGAR A GRANA.
OS CROCODILOS QUE VÃO PARA O DIABO.
MAS NISSO...
QUÊ ?...
O ALARMA!
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG CLANG CLANG
DEPRESSA!
AI ... TORCI O PÉ!
BANCO
FUJA, BART!
NÃO POSSO, JACK ..ESPERE... AJUDE-ME!
MAS JACK PENSA SÓ EM SI E DEIXA O PARCEIRO PARA TRÁS...
TENHO DE ESCAPAR DA POLÍCIA!

MAS LOGO ADIANTE...
SOU UMA BESTA! BART FICOU COM O SACO DE DINHEIRO.
MESMO ASSIM, ELE SE CONTENTA EM FUGIR.
PACIÊNCIA. VOU ME ESCONDER NESTE BARRACO. PELO MENOS FICO EM LIBERDADE.
NO DIA SEGUINTE...
DÁ CÁ UM JORNAL, GAROTO.
TOMA LÁ.
AVIDAMENTE, ELE LÊ A NOTÍCIA DO ROUBO...
UÉ! BART DEVE TER FUGIDO. O JORNAL NÃO FALA DELE.
ROUBO!
E NA CERTA VAI QUERER SE VINGAR DE MIM. O MELHOR É EU FUGIR DAQUI.
CORRE ENTÃO PARA A ESTAÇÃO DO TREM...
ESTÁ NA HORA DO CARGUEIRO PASSAR...
LÁ VEM ELE!
EI, JACK!

JACK OLHA PARA TRÁS E...
BART!
PENSOU QUE EU IA APODRECER NA CADEIA, HEIN?
DESCULPE, BART. EU NÃO FIZ POR MAL...
NÃO ESTOU ZANGADO NÃO.
PALAVRA?
CLARO. VOU LHE MOSTRAR ONDE ESCONDI O DINHEIRO.
JACK ACHOU O OUTRO ESQUISITÃO, MAS O SEGUIU...
PARA ONDE VAMOS, BART?
PARA A FAZENDA.
E LÁ CHEGANDO...
MAS ISTO É O VIVEIRO DELES...
SIM, JACK. PEGUE A PÁ E PULE A CERCA.
A ENTERROU O DINHEIRO AQUI, HEIN? BELA IDÉIA.
CAVE AQUI E O ACHARÁ.
É PRA JÁ!

COBIÇANDO O DINHEIRO SÓ PARA SI, JACK CAVA FEBRILMENTE. DE REPENTE...
R-R-ROU!
QUE FOI ISSO, BART?
BART? ONDE ESTÁ VOCÊ?
E ELE SOLTA UM GRITO DE PAVOR!
NÃO! ISSO NÃO!
AAAAIII!
SEUS BERROS RASGAM O SILÊNCIO DA NOITE E...
OS GRITOS VÊM DALI!
VAMOS VER O QUE É.
ELE ESTÁ TODO MUTILADO!
MAS COMO FOI ISSO?
E NO MESMO LUGAR ONDE O CORPO DE BART TEDLOW FOI DILACERADO ONTEM À NOITE.
FIM

O NOIVO DE SANGUE AZUL



MAIS ADIANTE DESCE E ABRE UMA COVA.
SÓ EU SEI ESCOLHER O PARTIDO IDEAL PARA MARIA.
DE REPENTE, FINEAS ESTREMECE DE PAVOR AO VER UM VULTO NEGRO NA NOITE...
UM VAMPIRO! DEVE TER SENTIDO CHEIRO DE SANGUE.
O CRIMINOSO CORRE PARA TRÁS DE UMA ÁRVORE...
...E É SACUDIDO POR FORTE NÁUSEA..
...AO VER O VAMPIRO SE BANQUETEAR COM O SANGUE DO CORPO AINDA QUENTE.
ENTÃO O VAMPIRO RETOMA VÔO E REGRESSA AO CASTELO MALDITO.
AINDA BEM QUE NÃO ME VIU.
AGORA NEM PRECISO ENTERRÁ-LO. CULPARÃO O VAMPIRO!

DE MANHÃ, AO SABER DA TRISTE NOVA, MARIA QUASE MORRE TAMBÉM.
E LOGO AGORA QUE ELE IA ME PEDIR A MÃO.
FOI UMA PENA, FILHA. EU GOSTAVA TANTO DELE...
O JEITO, AGORA É ESQUECÊ-LO.
ESQUECÊ-LO? JAMAIS, PAI.
MAS O TEMPO PASSA E MARIA SE ENAMORA DE OUTRO RAPAZ...
OUTRO POBRETÃO! UM MERO SAPATEIRO!
MAS EU ACABO COM ESTE TAMBÉM.
E O VELHO ARMA NOVA TOCAIA.
O RAPAZ SE APROXIMA E FINEAS VOLTA A EMPUNHAR O FACÃO.
POR FAVOR, SR. FINEAS! NÃO ME MATE!
ENTÃO PROMETA UMA COISA!
SIM.
AFASTE-SE DE MINHA FILHA. QUERO CASÁ-LA COM UM NOBRE.

E ASSIM FINEAS ELIMINA OUTRO PRETENDENTE À MÃO DA FILHA, ATÉ QUE CHEGA NA ALDEIA UM HOMEM RICO, VISTOSO E DE SANGUE AZUL...
DÊ-ME A HONRA DE JANTAR CONOSCO, ALTEZA.
SINTO MUITO, MAS ESTOU APENAS DE PASSAGEM, SR FINEAS.
ESSA MOÇA... TÃO LINDA... QUEM É ELA?
MINHA FILHA! NÃO QUER CONHECÊ-LA MELHOR?
CLARO... JANTAREI COM VOCÊS HOJE.
E ELA É SOLTEIRA, ALTEZA...
FINEAS PREPARA TUDO PARA A RECEPÇÃO...
ELE É BONITO, PAI?
SIM. RICO E DE SANGUE NOBRE
E JÁ DISSE QUE QUER CASAR COM VOCÊ, FILHA.
MAS PAI, EU NEM O CONHEÇO.
NÃO IMPORTA. EU SEI O QUE SERVE PARA VOCÊ. DÊ-LHE O SIM.
SIM, PAI. OBEDECEREI.
SOAM BATIDAS NA PORTA E POR ELA ENTRA O CONVIDADO DE HONRA, DE OLHOS ARDENTES E CAPA PRETA.
SUA ALTEZA REAL, O CONDE DRÁCULA.
FIM

Horror de Drácula

ELENCO

Peter Cushing	Doctor Van Helsing
Christopher Lee	Drácula
Michael Gough	Arthur Holmwood
Melissa Stribling	Mina Holmwood
Carol Marsh	Lucy Holmwood
John Van Eyssen	Jonathon Harker
Valarie Gaunt	Vampire Woman
Olga Dickie	Gerda
Janina Faye	Tanya
Charles Lloyd Pack	Doctor Seward
Miles Mallison	Marx
George Woodbridge	Landlord

com

Barbara Archer, William Sherwood, Joseph Marzano, Guy Mills, George Merritt, John Mossman, Paul Cole, George Benson, Judith Nelmes, Stedwell Foulcher, Humphrey Kent, Dick Morgan

Produção

Executive Producer	Michael Carreras
Producer	Anthony Hinds
Director	Terence Fisher
Associate Producer	Anthony Nelson Keys
Assistant Director	Robert Lynn
Director of Photography	Jack Asher
Camera Operator	Jock May
Music	James Bernard
Music Supervisor	Jonh Hollingsworth
Production Designer	Bernard Robinson
Makeup	Phil Leaky
Special Effects	Bill Lenny

Produzido em Bray Studios, Bucks, England

Sinopse

Quando Jonathan Harker, o bibliotecário, chegou ao castelo de Drácula, já estava anoitecendo. O castelo tinha uma aparência sombria e tenebrosa, como se estivesse deserto durante muitos anos. Harker estremeceu ao olhá-lo, mas caminhou na direção da porta da frente, abriu-a e viu-se diante de uma escuridão assustadora. Abrindo mais a porta, ele deixou penetrar um pouco de luz. O lugar era silencioso como um túmulo e não havia viva alma pelas redondezas. O único som que se ouvia eram as suas passadas que ecoavam pela vasta sala de entrada. Em uma outra sala, ele encontrou uma mesa posta para uma pessoa e em cima da mesa uma carta dirigida a ele. Ela dizia: "Meu caro Harker, sinto muito não poder dar-lhe as boas-vindas. Tenha bom apetite e fique à vontade. Drácula." Harker sorriu e começou a comer

Ao terminar sua refeição, ele ficou estupefato, quando viu uma linda mulher caminhar na sua direção e pedir-lhe ajuda, dizendo que Drácula a mantinha prisioneira. De repente, ela parou de falar e ficou ouvindo atentamente e, antes que Harker pudesse dizer alguma coisa, ela saiu correndo. Então, ele ouviu uma voz clara, suave, mas firme:

— Harker...

— Conde Drácula? — ele respondeu, virando-se na sua direção.

— Eu sou Drácula e estou aqui para dar-lhe as boas-vindas. Minhas desculpas por não poder recepcioná-lo, pois terei que sair imediatamente. Eu o levarei aos seus aposentos e amanhã lhe mostrarei a biblioteca onde você irá trabalhar. Há muitos livros para serem catalogados.

Já em seu quarto, Harker pegou seu diário e começou a escrever. De repente ele viu a maçaneta da porta de seu quarto girar vagarosamente e depois voltar ao normal. Ele dirigiu-se à porta e escancarou-a. Nada! Um ruído de uma porta que se fechava em um dos quartos fez com que ele fosse até lá. Atrás da porta estava a misteriosa mulher que ele havia visto antes. Ela implorou-lhe que a ajudasse sair dali, pois o conde fazia coisas terríveis com ela. Harker concordou e ela o abraçou carinhosamente... mas sem tirar os olhos da garganta dele. Então, dois grandes e afiados caninos apareceram e ela cravou-os na sua garganta. Harker recuou como que fulminado, afastando-a violentamente. Drácula apareceu na soleira da porta, totalmente transtornado, cheio de raiva e ódio e atirou-a no chão, arrastando-a pelos cabelos.

Harker, ainda atordoado, tentou segurar Drácula, mas sua força era selvagem, sobrenatural. O conde agarrou-o pela garganta, tentando estrangulá-lo, enquanto Harker tentava livrar-se em vão. De repente, Drácula largou-o e ele caiu no chão, inconsciente

Já era dia quando Harker acordou em seu quarto. Ele olhou ao seu redor e viu que estava tudo revirado. Então, desesperado, ele lembrou-se de tudo e falou consigo mesmo: "Enquanto for possuidor dos meus sentidos, devo fazer a minha obrigação: encontrar o lugar onde Drácula descansa e lá acabar com a sua existência para sempre." Ele deixou seu quarto silenciosamente e encaminhou-se para o mausoléu. Vagarosamente, aproximou-se dos caixões, indo na direção do maior. Era o de Drácula Lá estava ele, de olhos fechados, os dois terríveis caninos visíveis e manchas de sangue no rosto. No caixão ao lado, estava a mulher. Harker cravou uma afiada estaca de madeira no peito da jovem mulher, que imediatamente se transformou numa velha horrenda, desintegrando-se pouco a pouco. Com o barulho, Drácula abriu os olhos e olhou em volta, sem fazer ruído. Quando Harker voltou-se para o caixão de Drácula, a fim de terminar o que havia começado, ficou petrificado. O caixão estava vazio e Drácula estava de pé bem à sua frente.

Enquanto isso, Van Helsing, que havia recebido uma carta de Harker, encontrava-se numa estalagem próxima, onde ele notou a presença de réstias de alho em todo o local.

— De que você tem medo? Por que tem alho espalhado por toda parte? — ele perguntou ao dono da estalagem.

— Medo? Quem é você? O que quer? O alho está aí secando.

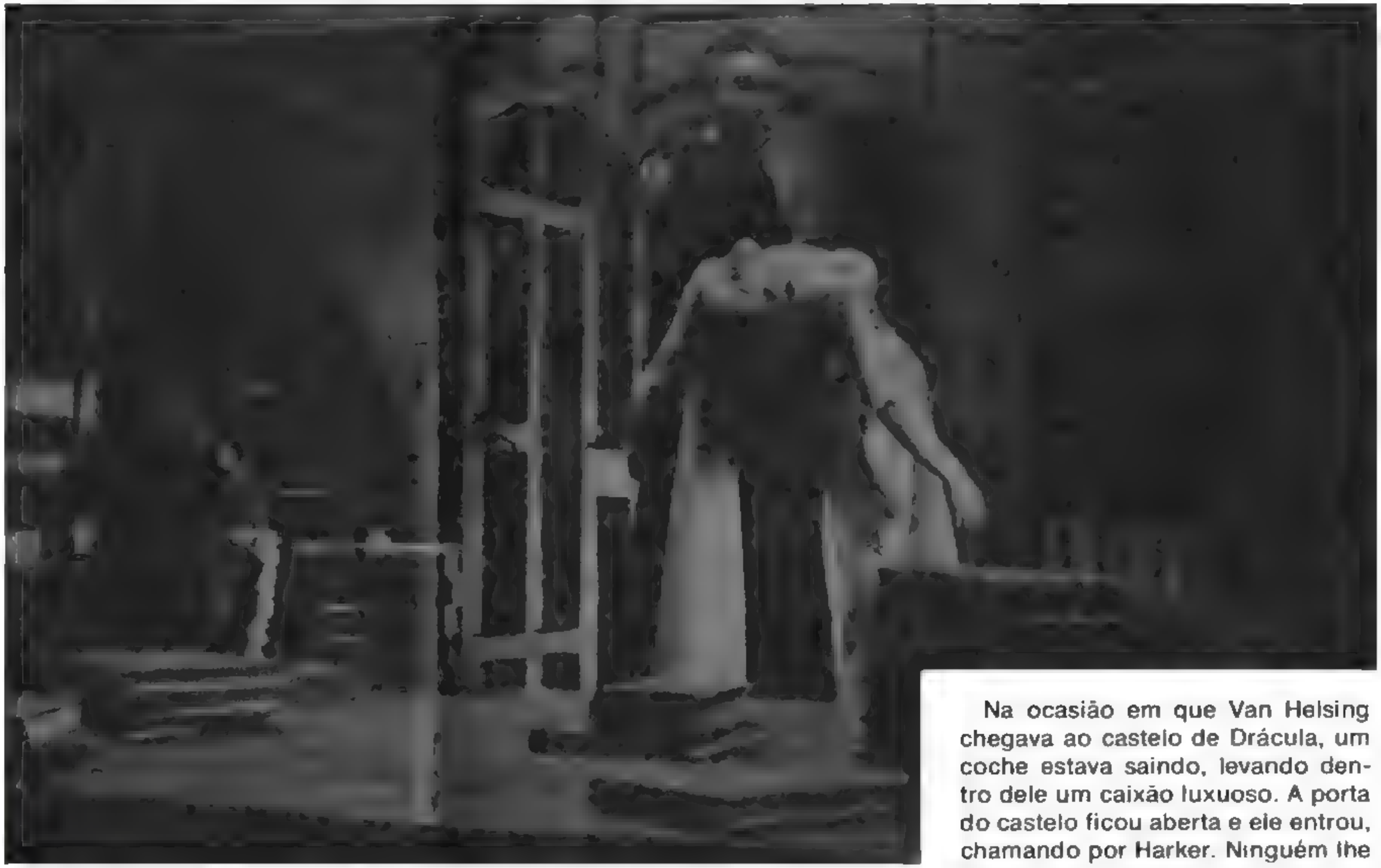
— Está aí para protegê-lo... — gritou Van Helsing — contra vampiros!

O dono da estalagem afastou-se e Van Helsing pediu-lhe algo para comer. Uma mulher aproximou-se e, tendo ouvido a conversa entre os dois, apressou-se a passar-lhe às mãos o **Diário de Jonathan Harker,** que ele próprio a havia incumbido de entregar a Van Helsing.

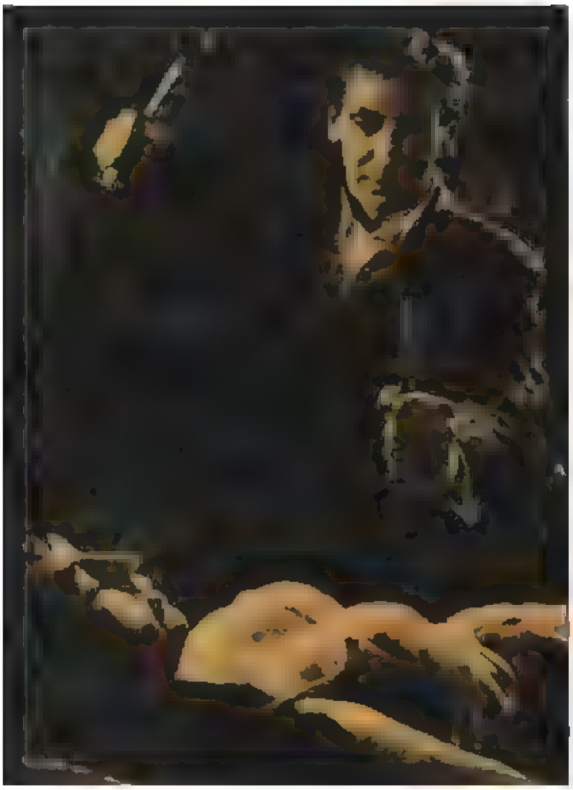
CHRISTOPHER LEE — FILMOGRAFIA

Nome: Christopher Frank Carandini Lee.
Nascimento: 27 de maio de 1922, em Lower Belgrave Street, Londres.
Filmes: Corridor of Mirrors; Hamlet; Scott of the Antarctic; Captain Horatio Hornblower; Moulin Rouge; The Crimson Pirate; The Truth about Womem; The Curse of Frankenstein (1956), **Dracula; The Mummy; The Hound of Baskervilles; Corridors of Blood; The Two Faces of Dr. Jekyll; City of the Dead; The Hands of Orlac; Taste of Fear; Pirates of Blood River; The Gorgon; She; Dr. Fu-manchu; Dracula, Prince of Darkeness; Rasputin, the Mad Monk; The Devil Rides Out; The Loneliness of Evil; Dracula Has Risen from Grave.**

C. A. V.



Na ocasião em que Van Helsing chegava ao castelo de Drácula, um coche estava saindo, levando dentro dele um caixão luxuoso. A porta do castelo ficou aberta e ele entrou, chamando por Harker. Ninguém lhe respondeu, somente um eco ressoou na fúnebre sala. Ele olhou ao seu redor e algo lhe chamou a atenção. O quadro, que continha o retrato da noiva de Harker, Lucy Holmwood, estava sobre a mesa e o seu retrato havia sido rasgado selvagemente. Van Helsing deixou o castelo e foi diretamente para o mausoléu. Os dois caixões continuavam nos respectivos lugares, só que no caixão de Drácula estava o corpo de Jonathan Harker, numa poça de sangue. Van Helsing ficou paralisado diante daquele espetáculo tétrico e, penosamente, levou seu amigo de volta para casa.



Quando Van Helsing foi comunicar a morte de Harker à família Holmwood, encontrou Lucy acamada, com uma estranha moléstia, que seu médico não conseguia diagnosticar. Embora o irmão de Lucy lhe tivesse feito muitas perguntas sobre a morte de Harker, Van Helsing não lhe contou nada sobre o que tinha acontecido. Mas, no quarto da adoentada Lucy, coisas misteriosas estavam acontecendo. A começar pelas marcas de caninos no seu pescoço até a entrada de Drácula pela janela de seu quarto. Ele estava vestido como sempre, todo de preto, e sorria para ela. Lucy respirava ofegante com a sua aproximação. Ele segurou a cabeça de Lucy com as duas mãos, beijou sua testa suavemente, seus lábios e finalmente.. seu pescoço

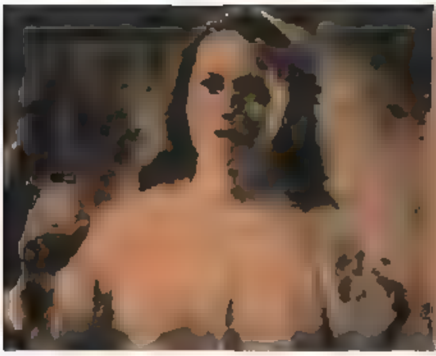
No dia seguinte, quando seu médico chegou, Lucy parecia morta, como se todo o seu sangue tivesse sido sugado. A sua cunhada, Mina, seriamente preocupada com a doença, foi procurar Van Helsing.

— Qual é o problema? — ele perguntou.

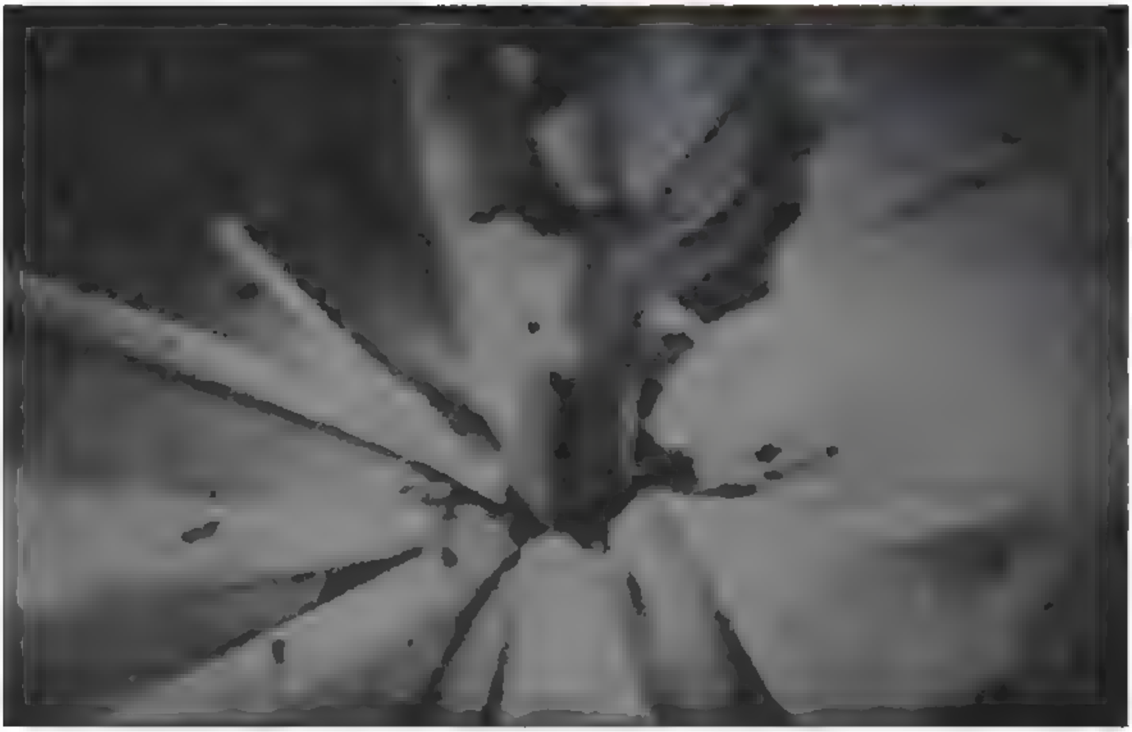
— O médico diz que é alguma forma de anemia... ela já está assim há mais ou menos uma semana.

— Vamos lá... imediatamente — disse Van Helsing.

Chegando lá, ele pediu a Lucy para lhe mostrar o pescoço. Ela o olhou suspeitosamente e cobriu o pescoço com a mao. Gentil, mas firmemente, ele retirou a mão de Lucy e lá estavam as terríveis marcas. Van Helsing logo suspeitou de tudo e pediu à criada que trouxesse alho e mantivesse as janelas do quarto fechadas. Mas, quando Van Helsing se retirou, Lucy pediu que tirassem o alho do quarto e abrissem a janela e, novamente, o ritual com Drácula se repetiu. No dia seguinte, ela estava morta.



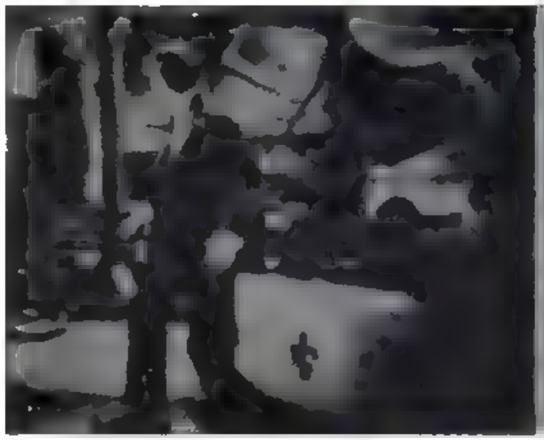
Quando Van Helsing tomou conhecimento do acontecido, foi à casa de Lucy e perguntou se haviam feito o que ele mandara. O irmao de Lucy, Arthur, enfurecido, culpou-o pela morte dela e Van Helsing foi obrigado a contar-lhes a terrível verdade sobre a morte de Harker, já que ambas as mortes poderiam estar ligadas, e deixou o diário de Harker para ele ler.

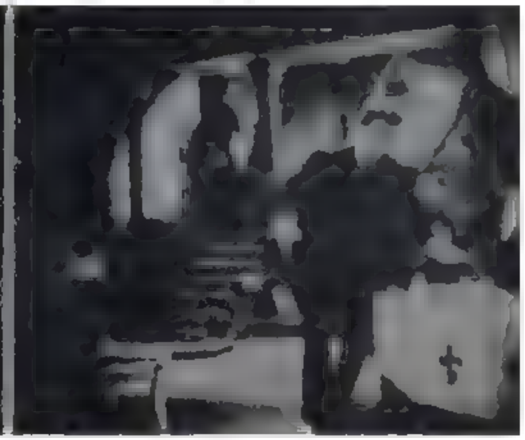


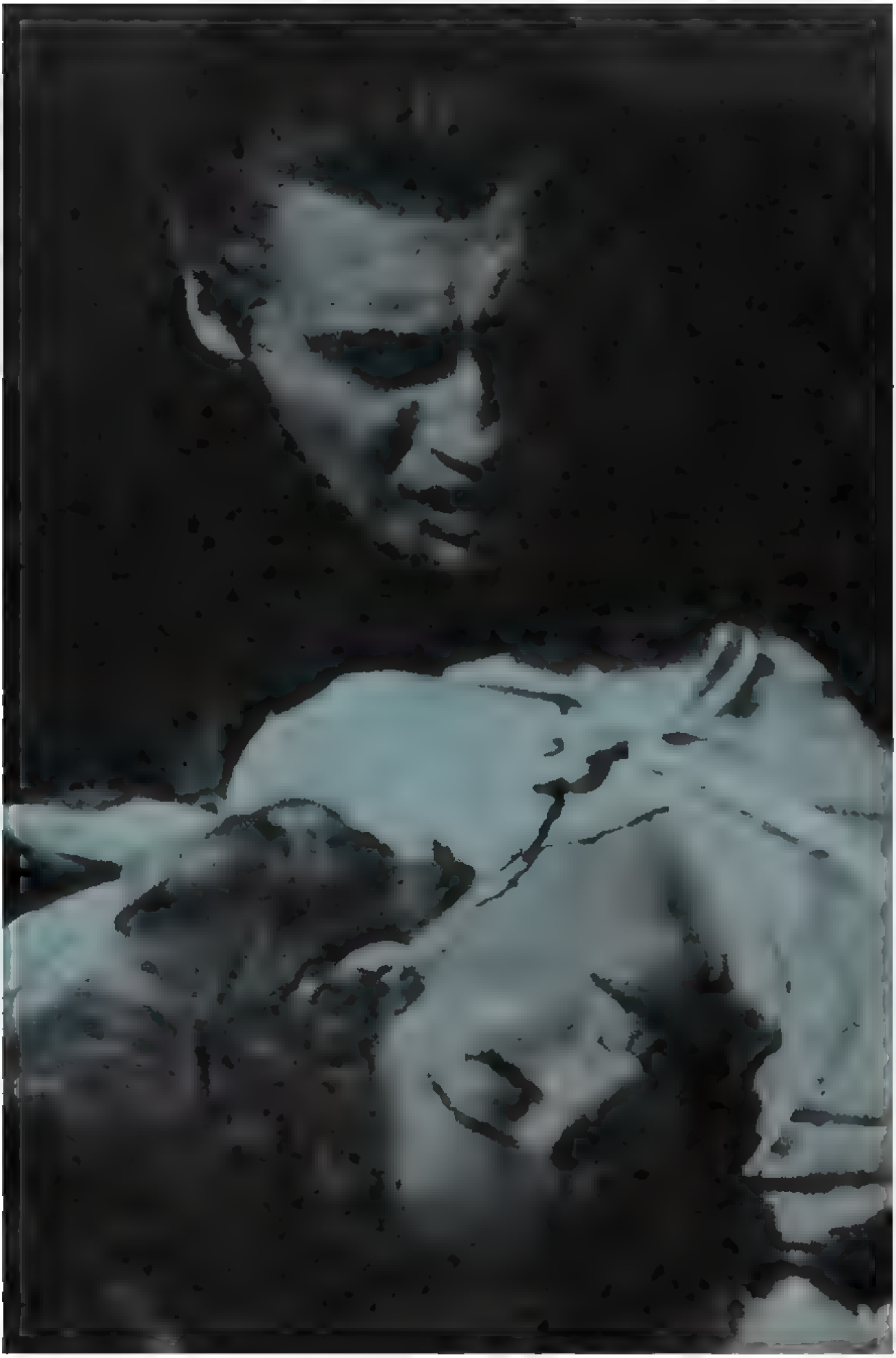
Lucy, que havia sido escolhida por Drácula para tomar o lugar da sua mulher, com o objetivo de vingar-se de Harker, era agora uma mulher sensual, libertina, que só pensava em ganhar adeptos ao vampirismo. Ela chegou mesmo a tentar seduzir sua sobrinha e seu irmão, que decidiu pedir ajuda a Van Helsing, a fim de exterminá-la. Van Helsing concordou com os argumentos de Arthur e cravou-lhe a estaca no peito, dando-lhe assim o descanso eterno. Agora, Van Helsing partia novamente para a captura do demoníaco Drácula e Arthur resolveu ajudá-lo.

A esposa de Arthur, Mina, recebeu uma mensagem em nome de seu marido para encontrá-lo. Embora achando estranho, Mina vestiu-se e saiu. Ao chegar ao endereço mencionado, ela encontrou um necrotério e ninguém por perto, a não ser alguém que abriu a tampa de um dos caixões e saiu de dentro dele. Mina estremeceu de pavor.

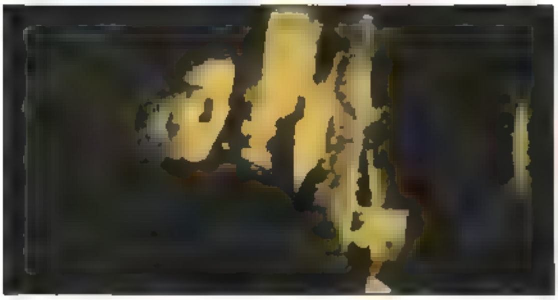
Van Helsing e Arthur, preocupados com a propagação do culto demoníaco, empenham-se na captura de Drácula. Na sala da casa dos Holmwood, estavam Van Helsing e Arthur conversando e Mina bordando. De repente, eles se lembraram de um velho cemitério nas proximidades, onde Drácula poderia estar escondido, e resolveram ir lá. Antes de sair, Arthur entregou um crucifixo a Mina, para que ela pudesse se proteger contra o vampiro. Ela segurou-o e emitiu um terrível grito de dor, caindo ao chão. Imediatamente, Van Helsing notou que Drácula havia decidido se vingar, desta vez, usando Mina. Mas ela ainda estava viva e havia uma





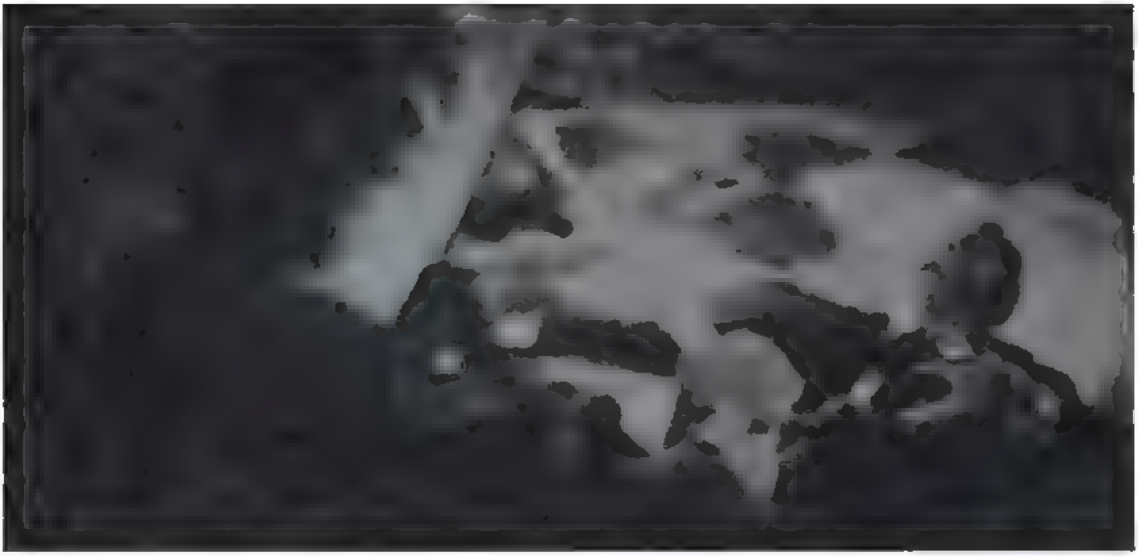


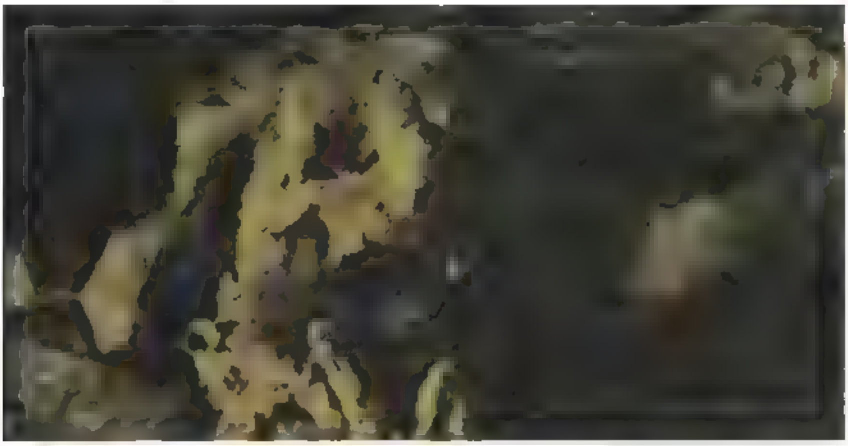
esperança. Os dois homens montaram guarda a noite toda, à espera de Drácula. Mas Mina, escondida, destrancou a porta, deixando Drácula entrar e segui-la até seu quarto.



Já era quase dia, quando os dois homens decidiram entrar na casa. Arthur foi direto ao quarto de Mina e ficou paralisado diante do que viu, gritando de horror. Mina estava estendida na cama com duas marcas de caninos no pescoço, toda ensanguentada. Em segundos, Van Helsing improvisou uma transfusao de sangue. Com isto, Van Helsing assegurou que ela ficaria bem e levou-a para o seu quarto.

Os dois homens estavam na sala, quando Arthur pediu à criada para ir à adega. Ela lhe disse que a patroa a havia proibido de ir à adega. Ao ouvir isto, Van Helsing pulou da cadeira e saiu correndo na direção da adega. Lá estava o caixão de Drácula, vazio. Um sinistro ruído fez com que ele se voltasse. Era Drácula. O vampiro lhe lançou um olhar felino e trancou a porta da adega por fora, mas logo Arthur veio libertá-lo. De repente, ouviu-se um grito no quarto de Mina. Drácula a havia levado. Eles tinham pouco tempo para agir. Van Helsing disse: "Nós devemos segui-lo. Ele agora só pode levá-la para um único lugar, sua casa, ele tem que voltar ao seu lugar de origem antes que o sól nasça... é a sua única chance."





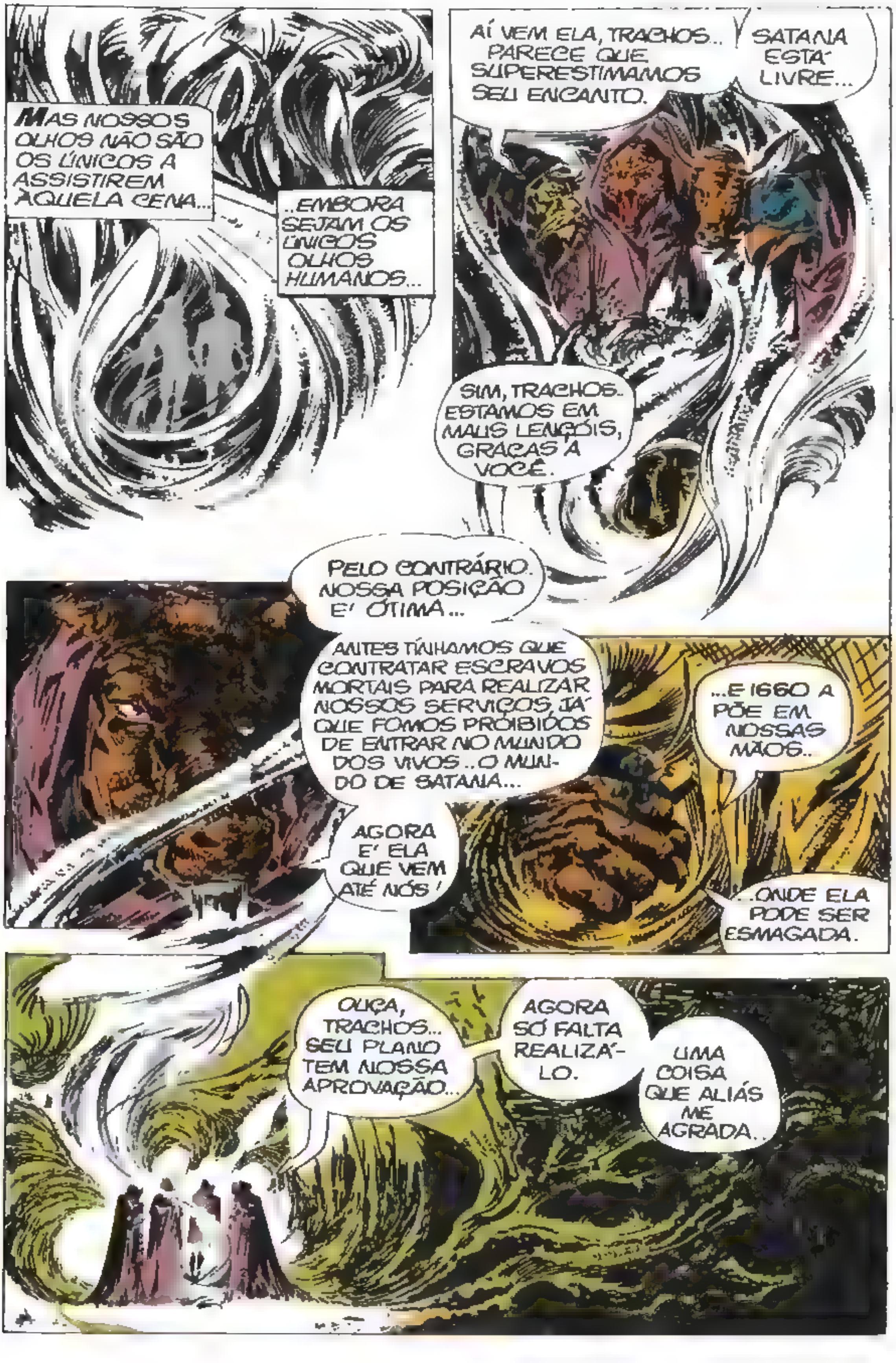
Já estava ficando claro, quando eles avistaram Drácula cavando uma tumba para enterrar Mina viva. Este parou ao ouvir o barulho da carruagem e dirigiu-se apressadamente ao castelo. Van Helsing seguiu-o, enquanto Arthur salvava Mina. Ele alcançou-o e tentou fazer com que os raios de luz penetrassem na sala e atingissem Drácula. Com a luz do sol sobre ele, Drácula ficou sem saber o que fazer, até que o Rei dos Vampiros caiu ao chão, desintegrando-se aos poucos, gemendo de dor.

Fim

SATANA
A FILHA DO DIABO
ALGO SE MOVE NA ESCURIDÃO... E EM MEIO AO SILÊNCIO OUVE-SE O SOM DE BOTAS NO CHÃO...
...OS PASSOS SÃO OUVIDOS POR UM OBSERVADOR DAS SOMBRAS.
É ELA...A BRUXA IDIOTA VOLTOU!
ELA PAGARÁ POR SUA OUSADIA EM VIR AQUI. ESPEREI SÉCULOS POR ESTE MOMENTO...E FINALMENTE...
...CHEGOU A HORA.
NA ESCURIDÃO... ALGO SE MOVE.
...RAPIDAMENTE... SUAVEMENTE COM A SUTILEZA DE UM GATO.

ZANNARTH! VOCÊ FAZ TANTO BARULHO AO PISAR...
VOCÊ SE RENDE...OU VAI RESISTIR?
NÃO ADIANTA, MULHER.. ZANNARTH SÓ SE RENDE À MORTE!
NÃO SE ESQUEÇA, ZANNARTH...
...POSSO TIRAR A SUA ALMA.
NNNNN
NNNN
MALDITA! VOCÊ PODERIA TER ME MATADO COM ESSE BEIJO.
EXATAMENTE, ZANNARTH...MAS NÃO O FIZ. PRECISO DE VOCÊ PARA VOLTAR AO REINO DE MEU PAI. E HÁ ALGUÉM QUE PODE ME DETER...
DETER VOCÊ? AH,AH! QUEM OUSA LUTAR CONTRA...
...SATANA... A FILHA DO DIABO!

NENHUM MORTAL, CLARO. MAS HÁ QUEM ME QUEIRA MORTA E CONSEGUIU ERGUER UMA BARREIRA ENTRE MIM E MEU PAI.
POR ISSO VIM AQUI À COVA DOS SETE VENTOS... EM BUSCA DE UM CAMINHO QUE ME LEVE AO INFERNO!
.. UM CAMINHO QUE EU ENCONTRAREI COM A SUA AJUDA, MEU AMIGO.
TENHO ESCOLHA, SATANA?
NÃO!
PODE CONTAR COMIGO, BELA MULHER.
PROMETO-LHE QUE VALERÁ A PENA, ZANNARTH!
ALGO SE MOVE NA ESCURIDÃO... E É SEGUIDO POR UMA FIGURA SOMBRIA... E É AO SOM DE PASSOS QUE A NOSSA HISTÓRIA COMEÇA!
O CAMINHO PARA O INFERNO!
TEXTO: GERRY CONWAY ARTE: ROMERO


MAS NOSSOS OLHOS NÃO SÃO OS ÚNICOS A ASSISTIREM ÀQUELA CENA...
..EMBORA SEJAM OS ÚNICOS OLHOS HUMANOS...
AÍ VEM ELA, TRACHOS.. PARECE QUE SUPERESTIMAMOS SEU ENCANTO.
SATANA ESTÁ LIVRE...
SIM, TRACHOS.. ESTAMOS EM MAUS LENÇÓIS, GRAÇAS A VOCÊ.
PELO CONTRÁRIO. NOSSA POSIÇÃO E' ÓTIMA...
ANTES TÍNHAMOS QUE CONTRATAR ESCRAVOS MORTAIS PARA REALIZAR NOSSOS SERVIÇOS, JÁ QUE FOMOS PROIBIDOS DE ENTRAR NO MUNDO DOS VIVOS..O MUNDO DE SATANA...
AGORA E' ELA QUE VEM ATÉ NÓS!
...E ISSO A PÕE EM NOSSAS MÃOS..
..ONDE ELA PODE SER ESMAGADA.
OUÇA, TRACHOS... SEU PLANO TEM NOSSA APROVAÇÃO...
AGORA SÓ FALTA REALIZÁ-LO.
UMA COISA QUE ALIÁS ME AGRADA..

NUMA CAVERNA SUBTERRÂNEA...
NÃO GOSTO DISSO, SATANA... O QUARTETO ESTÁ EM TODA PARTE... OBSERVANDO... CONTROLANDO... ISSO VAI ACABAR MAL...
EU SEI, MEU CARO... MAS COMO EU PODERIA ATRAÍ-LOS!
MEU PAI NÃO SABE SE ELES O OBEDECEM... E SEU ENCANTO ME IMPEDE DE AVISÁ-LO... DESDE QUE DESCOBRI SUAS TRAIÇÕES PROCURO UM MEIO DE ME VINGAR.
COMO? MANTENDO NÓS DOIS MORTOS... PARA SEMPRE? NÃO COMPREENDO SUA...
É UM ANIMAL DA NOITE ...UM AGENTE DOS QUATRO...
CR...N...
AAARRGG
AFASTE-O DE MIM... DEPRESSA! LIVRE-ME DESSE DEMÔNIO...
SOCORRO... SATANA!

O QUE VOCÊ DISSE ? OU OUM MAL, OGRE ?
VOCÊ ACHA, MULHER?
O QUE É ISSO, ZANNARTH... UM ANIMAL COMO ESSE NÃO AMEAÇA NINGUÉM...
OUÇA-ME.. E OLHE-ME BEM NOS OLHOS... O QUE VOCÊ VÊ, MONSTRO ?
VOCÊ VÊ SATANA.
...OU VÊ SUA PRÓPRIA ALMA ?
SEUS PODERES ME APAVORAM, MULHER . VOCÊ TEM ALGO MASCULINO EM SUA ESSÊNCIA... E SEU CORAÇÃO E' LIVRE.
É POR ISSO QUE VOCÊ ME ODEIA, ZANNARTH ?
PELO QUE EU DISSE AO NOSSO AMIGO AÍ ?
TALVEZ...

ACHO QUE COMEÇOU ANTES... VOCÊ É A FILHA E A FAVORITA DE SATÃ... E SEMPRE FUI OBRIGADO A SER SEU COMPANHEIRO... SEU ESCRAVO.
ENTÃO VOCÊ NÃO SE IMPORTA PELO QUE ACABEI DE FAZER?
QUANDO ÉRAMOS PEQUENOS E EU "ROUBEI" SUA ALMA... FOI AÍ QUE VOCÊ COMEÇOU A ME ODIAR?
MAS ERA CRIANCICE MINHA, ZANNARTH. PORQUE VOCÊ LEVOU A SÉRIO?
EU NÃO O AMEACEI... COMO AGORA FIZ COM ESTA CRIATURA...
TEM CERTEZA?
ANTES QUE SATANA RESPONDA A ESSA OBSERVAÇÃO... ELES SÃO ATACADOS... SEU GUIA-DEMÔNIO DESCUIDOU NA VIGILÂNCIA...
...E É VÍTIMA DE UMA EMBOSCADA.
SATANA É ARRASTADA PELA FORÇA DE UM DOS DEMÔNIOS QUE CAEM SOBRE ELA...
ZANNARTH TEM MAIS SORTE.
SCRAC
...E MATA UM DOS ATACANTES ANTES QUE O OUTRO POSSA REAGIR.

QUERO LHE AGRADECER A ATENÇÃO, MULHER...
AH, VOCÊ É UMA DONZELA ATRAENTE PARA UM DEMÔNIO...
E EU VOU ADORAR SUA COMPANHIA...
... MAS PROMETO...
... NÃO VAI SER POR MUITO TEMPO.
BEM...
E AGORA?

NAQUELE MOMENTO... NUM LUGAR ALÉM DO TEMPO E DO ESPAÇO, QUATRO CRIATURAS OBSERVAM A BATALHA...
IIIIIIEEEEAAAARRRRR
TRACHOS, IDIOTA... VOCÊ DISSE QUE SEUS CRIADOS ACABARIAM COM SATANA E SEU AMIGO DEMÔNIO. E ENTÃO?
ACHO QUE SUBESTIMAMOS AS HABILIDADES DELES, MANO RAGA...
TEM RAZÃO, TRACHOS.
AGORA NÓS...
...SERÁ O NOSSO FIM.
JURO, MEU AMIGO BOVINO... SE SEU PLANO FALHAR...
A UM COSMOS DALI...
AH! SABE QUANTO TEMPO SE PASSOU DESDE QUE LUTAMOS ASSIM, SATANA? SÉCULOS. EU ERA ENTÃO UMA CRIANÇA...
...UMA CRIANÇA QUE VOCÊ ENGANAVA...

O QUÊ? VOCÊ ME USOU MAIS UMA VEZ, HEIN? SÓ QUE DESTA VEZ VOCÊ NÃO ROUBOU MINHA ALMA
... SIMPLESMENTE AMEAÇOU.
ESTOU FICANDO VELHO, SATANA... O MEDO ME AMEAÇA.
VOCÊ NÃO ESTÁ VELHO, ZANNARTH... EXPERIENTE
MAS NÃO ME CULPE. VOCÊ QUIS ME AJUDAR.
EU O QUÊ? AJUDAR VOCÊ? COMO VOCÊ SABE?
PORQUE EU SOU UM DEMÔNIO-FÊMEA... E VOCÊ UM DEMÔNIO-MACHO... E NÃO TENHO PODER SOBRE VOCÊ... MAS VOCÊ ACEITOU PORQUE AINDA É MEU AMIGO...
É VERDADE!
VOCÊ CONHECE O CARÁTER DOS HOMENS, NÃO É? MAS GOSTO DE SABER O QUE MINHA ALMA SEMPRE SENTIU.
SÓ DESEJO QUE NOSSA JORNADA SEJA MAIS PROVEITOSA
E SERÁ ZANNARTH. SINTO QUE UM DIA CONSEGUIREMOS!
...E QUE AMANHÃ MEU CAMINHO SERÁ MAIS FÁCIL...!
FIM

Se você gosta de

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS

leia

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS

68 páginas
em quadrinhos
de arrepiar...

A VINGANÇA DO DEUS DE PEDRA

É O FESTIVAL DO DEUS VALULU. VAMOS DAR UMA OLHADA LÁ FORA.
PRA SENTIR O FEDOR DELES?
AO SOM DOS TAN-TANS, OS NATIVOS DANÇAVAM DIANTE DO ALTAR.
AQUELE É O DEUS QUE ELES ADORAM.
PURA SUPERSTIÇÃO!
QUANDO A CERIMÔNIA ACABA...
VEJA, HUGO, UM RUBI.
NÃO TOQUEM NELE! AFASTEM-SE!
É O RUBI SAGRADO DE VALULU. SÓ MEU POVO PODE ADORÁ-LO.
ESTÁ BEM, BENU. VAMOS, JIM.
ME VEIO ENTÃO A IDÉIA DE LIVRAR-ME DE JIM...
SE O ALTAR FOR PROFANADO, OS NATIVOS SE LEVANTARÃO.
ESQUEÇA O RUBI.
NÃO VOLTEM MAIS AQUI.
ESPEREI ATÉ O CAIR DA NOITE E...
BÊBADO COMO SEMPRE. PEGAREI O PALETÓ E O CHAPÉU DELE.

SE ME VIREM, PENSARÃO QUE SOU JIM.
SENHOR JIM. AONDE VAI?
ANDANDO UM POUCO, BENLI.
ÓTIMO. ELE ME TOMOU POR JIM.
FUI ENTÃO ATÉ O ALTAR E APANHEI O RUBI.
ESCONDI A PEDRA NA BAINHA DO PALETÓ DELE. AGORA É SÓ ESPERAR.
NO DIA SEGUINTE, OS NATIVOS GRITARAM FURIOSOS...
O QUE FOI, BENLI?
O RUBI DESAPARECEU E O SEU AMIGO JIM ANDOU LÁ FORA ESTA NOITE.
TENHO DE CONTAR TUDO AO MEU POVO.
ESPERE! SE ELE TIROU O RUBI, TENTAREI CONVENCÊ-LO A DEVOLVER.
MAS MINHA CONVERSA COM JIM FOI MUITO OUTRA...
JIM, QUE TAL IR ATÉ O CONTINENTE COMPRAR MANTIMENTOS?
BOA IDÉIA. PRECISO ME DISTRAIR UM POUCO.

VOLTEI ENTÃO PARA BENLI E...
ELE NÃO ME DISSE NADA... ESTÁ ESQUISITÃO.. MAS ACHO QUE ELE NÃO TIRARIA O RUBI.
TIROU SIM. E AGORA ESTÁ PRE-PARANDO AS MALAS PARA FUGIR.
FINGI DETER BENLI E DEIXEI AS COISAS CORREREM...
VALULU QUER VINGANÇA. MORTE PARA O LADRÃO!
ÓTIMO... AGORA SÓ FALTAM OS RETOQUES FINAIS.
BEM, VOU INDO, HUGO. PORQUE SERÁ QUE OS TAMBORES ESTÃO MAIS FORTES ?
JIM... ONDE ESTEVE ESTA NOITE ?... ACABEI DORMINDO E NÃO O VI CHE-GAR.
OS NATIVOS ACHAM QUE VOCÊ ROUBOU O RUBI SAGRADO E QUEREM VINGAN-ÇA.
MAS EU NÃO TIREI O RUBI. NÃO ME LEMBRO DE NADA. AFASTE OS SEL-VAGENS DAQUI.
LÁ FORA, O RUIDO DOS TAMBORES CRESCIA...
EPA! CERCARAM A CABANA!
AJUDE-ME, HUGO.
ESPEREM! POUPEM A VIDA DELE.
REVISTEM ELE!
OS NATIVOS DESCOBRIRAM O RUBI QUE EU ESCONDERA NO PALETÓ DE JIM...
LADRÃO! PROFANA-DOR! VAI MORRER POR ISTO!

NÃO! NÃO ME MATEM! AJUDE-ME, HUGO!
ESPEREM... NÃO FAÇAM ISSO COM ELE.
TUDO CORRIA COMO EU HAVIA PREVISTO...
NÃO! EU NÃO ME LEMBRO DE TER ROUBADO O RUBI!
ADEUS, JIM! OS NATIVOS VÃO SACRIFICÁ-LO AO DEUS DA TRIBO!
OS NATIVOS GRITAVAM DE RAIVA! AS CHAMAS SE ELEVARAM NA PIRA SELVAGEM E JIM MORREU BERRANDO DE PAVOR...
ÓTIMO... TUDO QUE RESTA DELE SÃO APENAS OSSOS. NADA MAIS.
O VENTO SOPROU SOBRE AS CINZAS E VOLTEI PARA A CABANA...
ENTRE. A PORTA ESTÁ ABERTA.
VIREI-ME PARA VER QUEM BATIA E O SANGUE ME GELOU NAS VEIAS...
CÉUS! VOCÊ... NÃO PODE SER...
VALULU! O DEUS DE PEDRA! NÃO... NÃO! ARGHHH!
FIM

CINE-MISTÉRIO N.º 4 — é uma edição de Capitão Mistério — **BLOCH EDITORES S.A.**
DPF DCDP N.º 1.736 — P 209/73
Diretor Responsável: NELSON ALVES / Bloch Quadrinhos: Diretor: MOYSES WELTMAN / Diretor Executivo: ARTUR DA TAVOLA / Diretor de Arte: EDMUNDO RODRIGUES / Diretor Comercial: PAULO POUCINHA / ADMINISTRAÇÃO E REDAÇÃO: Rua do Russell, 804 — Tel.: 265-2012, Telex: 021-21525 — Rio de Janeiro. Copyright (c) 1976 de *Marvel Comics Group*. Copyright (c) 1977 de Bloch Editores S.A. Todos os direitos reservados. Todos os personagens incluídos neste número e o logotipo são de propriedade da *Marvel Comics Group*, e esta publicação está sob a licença da *Marvel Comics Group*./CIRCULAÇÃO: Rua Frei Caneca, 511 — Tel.: 283-1717 — Rio de Janeiro / PARQUE INDUSTRIAL: Rua Cordovil, 520 — Lucas — Tel.: 391-6000 — Rio de Janeiro / DISTRIBUIÇÃO: Distribuidora Imprensa Ltda. — Rua do Resende, 100 — Tel.: 244-3177 — Rio de Janeiro.

Você gosta de ler histórias de vampiros?
AVENTURAS MACABRAS
só tem histórias desse gênero!
Peça ao seu jorna-leiro!
Um lançamento
BLOCH QUADRINHOS